

Marzena Ciechańska – dr hab., profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, artysta plastyk, konserwator dzieł sztuki. W 1990 roku ukończyła studia na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie na specjalizacji Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej. W 2004 roku obroniła dysertację doktorską, nagrodzoną w konkursie Generalnego Konserwatora i Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków na prace naukowe z konserwacji. Od 1993 roku pracuje w Katedrze Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki ASP w Warszawie. Od 2008 roku pełni funkcję prodziekana Wydziału. Od 2005 roku jest rzeczoznawcą Ministra Kultury w zakresie opieki nad zabytkami w dziedzinie grafiki oraz materiałów bibliotecznych i archiwalnych. Od 2008 roku jest członkiem zarządu ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education), organizacji zrzeszającej europejskie wyższe uczelnie kształcące w zakresie konserwacji-restauracji dzieł sztuki. Współpracuje z różnymi instytucjami. Autorka kilkudziesięciu publikacji poruszających zagadnienia konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Poza pracą naukowo-dydaktyczną jest czynnym konserwatorem dzieł sztuki.

Diana Długosz-Jasińska – konserwator dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Współpracuje z różnymi instytucjami. Jest członkiem Chinese Wallpaper Study Group.

Dorota Dzik-Kruszelnicka – konserwator dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 2005–2007 pracowała jako konserwator w Sekcji Odkwaszania i Konserwacji Arkuszy Zakładu Konserwacji Masowej Biblioteki Narodowej w Warszawie. Obecnie – w Pracowni Techniki i Technologii Opraw na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP oraz jako starszy asystent konserwatorski w Pracowni Konserwacji Obiektów na Papierze w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Katarzyna Garczewska-Semka – konserwator zabytkowego papieru i skóry, absolwentka Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry Wydziału Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Pracowała w pracowniach konserwacji Muzeum Azji i Pacyfiku oraz Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Od 2000 roku zatrudniona w Zakładzie Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych Biblioteki Narodowej.

Elżbieta Jeżewska – pracownik dydaktyczny Zakładu Badań Specjalistycznych i Techniki Dokumentacyjnych Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ukończyła studia na Wydziale Technologii Drewna Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie oraz na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki warszawskiej ASP. Prowadzi wykłady i ćwiczenia z zakresu wiedzy o drewnie i o papierze dla studentów dwóch specjalności: konserwacja malarstwa na podłożach ruchomych i polichromowanej rzeźby drewnianej oraz konserwacja starych druków i grafiki. Zajmuje się także zastosowaniem opracowanych w Zakładzie

technik analitycznych do identyfikacji materiałów z obiektów zabytkowych. Uczestniczy w realizacji licznych projektów badawczych.

Zofia Koss – konserwator dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 2008 roku pracownik Katedry Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki warszawskiej ASP.

Tomasz Koziolec – dr, konserwator dzieł sztuki, absolwent i pracownik Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Do szczególnych dziedzin jego pracy badawczo-naukowej należą m.in. technologia i historia wyrobu różnych wytworów celulozowych i proteinowych oraz masowe i laboratoryjne odkwaszanie zbiorów z dwóch ostatnich stuleci.

Erika Krzyczkowska-Roman – konserwator dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 2005 roku pracuje w Państwowym Muzeum Etnograficznym, gdzie od podstaw stworzyła Pracownię Konserwacji Obiektów Zabytkowych na Podłożach Papierowych. Specjalizuje się w konserwacji zabytków orientalnych, takich jak: thanki, jawańskie i chińskie lalki teatru cieni, zwoje, drzeworyty oraz obiekty z tapy. Dodatkowo zajmuje się konserwacją zbiorów Archiwum Naukowego PME wraz z kolekcją dziewiętnasto- i dwudziestowiecznej fotografii. Prowadzi projekt badawczy związany z zagadnieniami papieru w polskiej kulturze i sztuce ludowej.

Agata Lipińska – konserwator zabytkowego papieru i skóry, absolwentka Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry Wydziału Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. W latach 1991–2002 główny specjalista ds. konserwacji archiwaliów w Centralnym

Laboratorium Konserwacji Archiwaliów w Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. Od 2002 roku pracuje w Bibliotece Narodowej, od 2007 jest kierownikiem Zakładu Konserwacji Masowej Zbiorów Bibliotecznych BN. Od 2010 roku redaktor naczelna „Notesu Konserwatorskiego”.

Grażyna Macander-Majkowska – konserwator dzieł sztuki, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Starszy wykładowca w Katedrze Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki warszawskiej ASP. Od 1996 roku prowadzi Pracownię Konserwacji i Restauracji Grafiki i Rysunku w tejże katedrze. Od 2005 roku jest rzeczoznawcą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie opieki nad zabytkami w specjalizacji: konserwacja książki, grafiki, skóry zabytkowej, archiwaliów oraz malarstwa na papierze i pergaminie.

Anna Seweryn – konserwator dzieł sztuki, absolwentka konserwacji malarstwa na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz konserwacji materiałów fotograficznych i audiowizualnych na Hochschule für Technik und Wirtschaft w Berlinie. Pracuje jako konserwator materiałów archiwalnych w Archiwum Narodowym w Krakowie, pełni opiekę konserwatorską nad zasobem Narodowego Archiwum Cyfrowego. Stypendystka The Trust for Mutual Understanding oraz the Samuel H. Kress Foundation.

Władysław Sobucki – dr, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, chemik, absolwent Politechniki Gdańskiej. Wieloletni pracownik dydaktyczny Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1998 roku uzyskał kwalifikację I stopnia w zakresie konserwacji dzieł sztuki. Obecnie profesor nadzwyczajny w Zakładzie Badań Specjalistycznych i Technik

Dokumentacyjnych ASP. W latach 1989–2008 pracował w Bibliotece Narodowej. Był współorganizatorem Zakładu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN i kierownikiem Laboratorium ZKZB. Współautor i koordynator Wieloletniego Programu Rządowego na lata 2000–2008 *Kwaśny papier. Ratowanie w skali masowej zagrożonych polskich zasobów bibliotecznych i archiwalnych*. Autor i współautor licznych publikacji dotyczących ochrony zbiorów bibliotecznych i archiwalnych, wśród nich książek: *Konserwacja papieru. Zagadnienia chemiczne* oraz (wraz z Elżbietą Jeżewską) *Wiedza o papierze dla konserwatorów zbiorów*.

Paulina Wach – konserwator zabytkowego papieru i skóry, absolwentka Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry Wydziału Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od 2010 roku pracuje na stanowisku konserwatora książki w Pracowni Konserwacji Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie.

Izabela Zajac – dr, konserwator dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2011 roku obroniła pracę doktorską *Historia zabytkowych albumów do fotografii*. W latach 1997–2000 pracowała jako konserwator w Centralnym Laboratorium Konserwacji Archiwaliów przy Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. Od 1998 roku jest asystentem w Katedrze Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki warszawskiej ASP. Brała udział w międzynarodowych projektach i programach badawczych: pomocy bibliotece koptyjskiego klasztoru w Deir al-Sourian w Egipcie (1999–2001), programie LASCANA (2005–2007), warsztatach ochrony i identyfikacji fotografii w Bratysławie (2008–2010) i in. Uczestniczyła w wielu zagranicznych szkoleniach z zakresu ochrony, zabezpieczania i konserwacji zabytkowych fotografii.

Anna Zatorska – dr, artysta plastyk, konserwator dzieł sztuki, adiunkt na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2001 roku ukończyła studia na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie na specjalizacji Konserwacja i Restauracja Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektury. W 2012 roku obroniła dysertację doktorską dotyczącą konserwacji bursztynów archeologicznych. Od 2001 roku pracuje na macierzystym wydziale w Zakładzie Badań Specjalistycznych i Technik Dokumentacyjnych, w którym od 2012 roku pełniła funkcję kierownika. Oprócz działalności dydaktycznej zajmuje się badaniami technologicznymi dzieł sztuki. Brała udział w międzynarodowych projektach i programach badawczych, m.in.: Nowoczesne metody inżynierii materiałowej w diagnostyce dzieł sztuki po renowacji metodą impulsowego promieniowania laserowego (MATLAS).